فنّ الخطّ العربيّ .. للجميع

سلسلة شاملة لأنواع الخطوط العربية

Twitter: @abdullah_1395
4.6.2012

ketab.me
Best Books

٢

تعلّم

خطّ الرّقعة

بدون معلّم

بقلم الصحفي الخطاط
محمود إبراهيم

2

عالم الكتب

فنّ الخطّ العربيّ .. للجميع

سلسلة شاملة لأنواع الخطوط العربية

٢

تعلّم
خطّ الرّقعة
بدُون معلّم

بقلم الصّحفي الخطّاط
محمُود ابراهِيم

2

عالم الكتب

Twitter: @abdullah_1395

* إبراهيم ، محمود .

* تعلم خط الرقعة بدون معلم

* بقلم الخطاط محمود إبراهيم .- ط 2 - القاهرة : عالم الكتب؛ 2008 م

* 31 ص ، 17×23 سم (سلسلة شاملة لأنواع الخطوط العربية؛ 2)

* تدمك : 8-123-232-977 * رقم الإيداع : 2282 / 1998

1- الخط العربى

أ- العنوان 411.6

عالم الكتب

* الإدارة

16 شارع جواد حسنى - القاهرة

تليفون : 23924626

فاكس : 0020223939027

* المكتبة

38 ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون: 23926401 - 2395953

ص . ب 66 محمد فريد

الرمز البريدى : 11518

www.alamalkotob.com -- info@alamalkotob.com

Twitter: @abdullah_1395

مقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، وبعد.. فإنّ اللغة تُؤدّى بالنّطق وبالقلم، أي بالقراءة والكتابة، وكما أنّ اللسان ترجمان السمع عن القلب، فإنّ القلم ترجمان العين.. ولقد فكّرتُ أكثر من مرة أن أقدّم لعشّاق فن الخطّ نماذج ممّا كتبتُ على امتداد أكثر من نصف قرن، وهي خليط من "مانشيتات" الصحف وعناوين الكتب التي كانت بمثابة مدرسة تأثّر بها كثيرون من أبنائي، وما كتبتُه بعد ذلك من خطٍّ أصيل لا يخرج عن القواعد المتعارف عليها، وقد وفّقني الله لنيل جوائز عالمية في هذا المضمار.. ولكن مشاهداتي لانحدار مستوى الخط في بلدي - مصر العربية - دفعتني إلى أن أبدأ أوّلاً بإصدار كراسات متواضعة في خطّي النّسخ والرّقعة تبدأ بشرح مبسّط لطريقة سير القلم في حروف الهجاء مفردة، ثم متّصلة في البدء أو في الوسط أو في الطرف قبل الانتقال إلى كتابة الجُمل المختلفة، حتّى يتمكّن التلميذ الصغير أو الطّالب الموهوب من متابعة الشرح على الحروف الكبيرة ومشاهدة النماذج بالعين أوّلاً قبل البدء في إظهار السطر الخفيف ثم المحاكاة في السطرين الثالث والرابع.. ويأتي دور أولياء الأمور في متابعة خطوات التلاميذ ومعاونتهم على فهم الشرح وحسن اختيار أدوات الكتابة، وهكذا يحلّون ألغاز الكراسات المقرّرة بدءاً من الصّف الثاني الابتدائي التي تدخل على الجمل دون المفردات.

إن أسباب انحدار مستوى الخطّ العربي عديدة وقد حاول المسئولون عن التعليم علاجه بتوصية في مؤتمر فبراير ١٩٩٣ دون وضع الأسس التي تجعل هذا العلاج يُؤتي ثماره ومن أهمها العودة إلى استعمال قلم الخط «معدنٍ أو بوص» وفي المكتبات أقلام للخط العربي صنعها غير العرب. ومن وسائل العلاج أن يكون مدرس الخطّ متخصصًا، وفي البلاد العربية حولنا مدرسو الخط مؤهّلون من أقسامٍ في كلّيات الفنون الجميلة.. فلماذا تبخل جامعاتنا وتترك هذا الفن العربي الجميل عرضة للتشويه؟! وأخيرًا أين كراسات الخطّ التي كتبها كبار أساتذة الخط منذ العقد الثالث من هذا القرن؟

وإلى أن يصل المسئولون إلى علاج، فقد حرصتُ على تخصيص النّصف الأسفل من الصفحات الفرديّة لمن يكتبون بالقلم الجاف كهيكلٍ بسُمكٍ واحد ويمكن لأصحاب أقلام الخط أن يكتبوا الصّفحة بكاملها.. أرجو أن أكون قد وُفّقتُ لمساعدة الأبناء والأحفاد على تحسين خطّهم بأنفسهم.. والله المستعان

محمود إبراهيم

القاهرة ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م

Twitter: @abdullah_1395

كيف تبرِي القلم؟

القلم ذو السّن المعدني الذي يشبه قلم الحبر أو السّنّ الذي يُركّب في يد خشبيّة يكون جاهزًا للاستعمال أمّا قلم البُوص فهو يحتاج إلى البَرِي بسلاح مَسنون مثل المطواة أو الموسَى ويُمسك القلم باليد اليسرى وطرفه الذي يُبرَى ناحية الصّدر ويمرّ عليه السّلاح حتّى ينتهي إلى طرف رقيق يُقَطُّ بمَيلٍ مناسب ويكون سُمكُه ١ ملّيمتر تقريبًا ويمكن شَقُّه من الوسط.

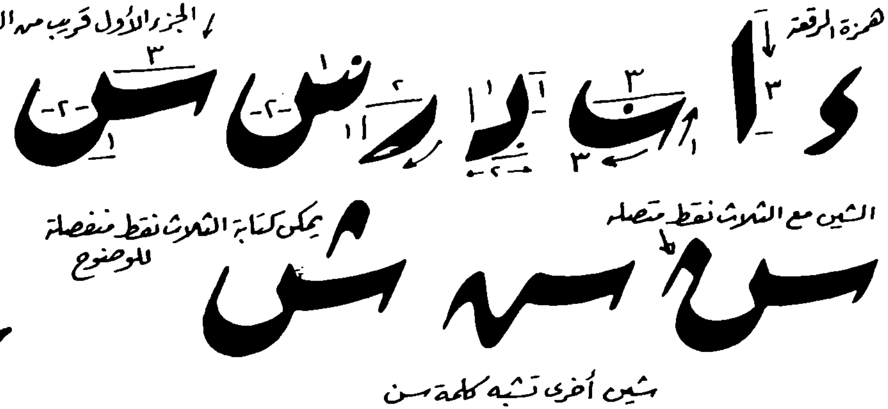
حروف الهجاء المفردة :

بدأنا حروف الرقعة بالنقط حتى نبرز اختلافها عن النسخ ، فالنقطة بعرض القلم ولكنها أصغر والنقطتان شرطة تتحرك من اليمين إلى اليسار والثلاث نقط قوس يشبه رأس الجيم.

الخط الرقعة هو خط السرعة معظم حركات حروفه مستقيمة ذات زوايا ولا رسم فيه سوى نهايات الأحرف : ىـ ر و لا إذ تنتهي برأس القلم ، وكل حروف الرقعة فوق السطر ماعدا :

ج م ع ح هاء معلّقة .. تجمعها كلمة (جمعه) والألف أعلى قليلًا فوق السطر .

إذا كتبنا الرقعة بنفس سمك النسخ يبدو أقوى لأن حروفه أصغر فمثلًا الألف المفرد ٣ نقط والباء كذلك في الرقعة، وهما ٤ نقط في النسخ .



Twitter: @abdullah_1395

. ـ ^ ء ﴿ ~	ا ب ب ح	د ر	س س ى ـس ~ ش
. ـ ^ ء ﴿ ~	ا ب ب ح	د ر	س س ى ـس ~ ش

Twitter: @abdullah_1395

كيف تمسك القلم؟

بالإبهام والسبابة مع الاستناد على الوسطى وراحة اليد تستند على الورق ، وتكون قطة القلم

أو السنّ مائلة إلى أسفل من اليمين إلى اليسار ومعكوسة فى حال الكتابة باليد اليسرَى ودرجة الميل فى النسخ أكثر من الرقعة لتكون أجزاء الحرف الرأسية أدق وأرفع .

أستاذنا خالد الذكر، كبير خطاطى هذا القرن .. الأديب والشاعر سيد إبراهيم، نقل إلينا ما قاله الأدباء القدامى شعرًا فى طريقة إمساك القلم :

والأصل وضعُ القلم المبرِى على — أُنملةَ الوسطى بذا قال الملَا
وأن تضعَ إصبعَك المسبّحة — على يمينِ الظَّهرِ فوق الفتحة
وأن تضعَ أُنملةَ الإبهام — على يسارِ الظّهر باهتمام
إنّ لكلّ إصبع خاصّية — تعجزُ عنها أختُها القويّة
ولا تضعهُ فوق ظهر الوسطى — ذلك ضعف منك لا يُغطّى

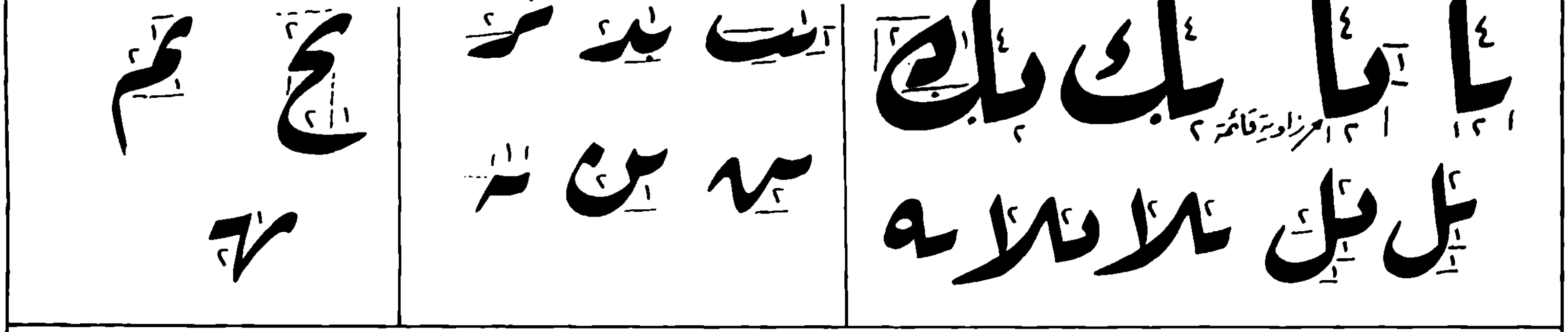
Twitter: @abdullah_1395

ص صـ ط ع	ف ٯ ك ك ل م	ں ںـ و ـهـ ـه ه لا ى
ص صـ ط ع	ف ٯ ك ك ل م	ں ںـ و ـهـ ـه ه لا ى

Twitter: @abdullah_1395

حرف الباء المتصل في البدء (ويشمل أيضًا الحروف: ت ث ن ى) وتميزها النقط

- الباء المتصل بالحروف الصاعدة (ا ك ل ه لا) له صورتان : إما خط أفقي مستقيم مائل قليلا إلى أسفل ، وإما يبدأ برأس مثل بداية الصورة الثانية للباء المفرد (ٮ) .
- الباء المتصل بحرف أفقي مجرد نقطة تتحرك إلى اليسار لتتصل بما بعدها وقد تكون مستقيمة أو مقوسة قليلاً ولا يجوز أن يبدأ برأس الباء المفرد الثاني (ٮ) إلا إذا اتصل بالحروف الموضحة على صفحة (٩)
- الباء المتصل بحروف نازلة (ج م . هـ معلقة) يكتب على شكل قوس يتناسب مع ما بعده .



الأرقام : ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ لا تختلف عن أرقام النسخ ويكفي لرقم ٢ هذه الصورة ، وهي أرقام هندية الأصل

أما الأرقام عربية الأصل فهي الأفضل والأكثر انتشارًا في الشرق والغرب والمغرب العربي وهي 9876543210

Twitter: @abdullah_1395

ـر ں ـں ـم ـع	ـر ـد ـس	ـلا ـىلا ـل ـىل	ـا ـما ـك ـمك
ـر ں ـں ـم ـع	ـر ـد ـس	ـلا ـىلا ـل ـىل	ـا ـما ـك ـمك

Twitter: @abdullah_1395

حرف الباء البدئي والوسطى والنهائي :

• بعض الحروف الأفقية التي تتصل بالباء البدئي لابد أن يظهر رأس الباء وهي :

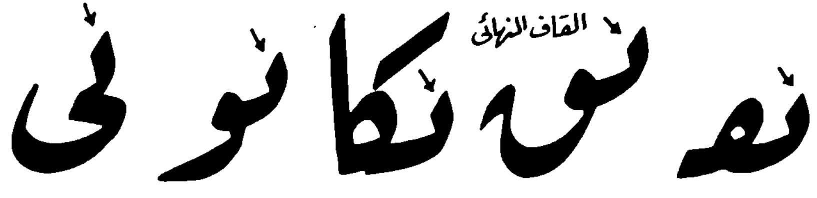
(س سـ ص صـ ط ع ف ق و ى)

• إذا تتابعت سنن الباء والحروف المشابهة له وأصبحت ثلاث سنن يجب رفع الثانية حتى لا تلتبس مع حرف السين

وإذا زاد التتابع عن ثلاث ترفع السنّة الثالثة .

• وإذا جاء حرف الباء المتصل في الطرف كتب مثل الباء المفرد الأول ب الذي ينتهي بطرف رفيع مائل قليلاً إلى اليمين.

يستمر القلم في وصل الصاد بالباء وكذلك الطاء بخلاف النسخ



للفاء الوسطى والنهائي وكذلك القاف الوسطى

مع الكاف الوسطى

٣ سنن

٤ سنن

نهاية الباء رفيعة تدريجيًا بسبب حركة القلم واتجاهه إلى أعلى مع ميل قليل إلى اليمين .

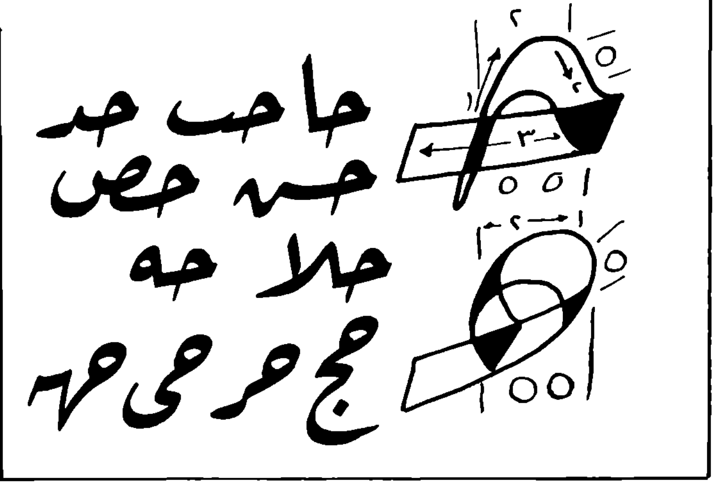
Twitter: @abdullah_1395

س سہ ص صہ	رط رع رف رق رو رى	نبت ينبه متنبي طبيبان
س سہ ص صہ	رط رع رف رق رو رى	نبت ينبه متنبي طبيبان
س سہ ص صہ	رط رع رف رق رو رى	نبت ينبه متنبي طبيبان
س سہ ص صہ	رط رع رف رق رو رى	نبـ متنبي طبيـا

Twitter: @abdullah_1395

حرف الجيم المتصل فى البدء والوسط والنهاية .. ومعه الحاء والخاء :

- حرف الجيم المتصل بمعظم الحروف رأسه مختلف عن رأس الجيم المفرد ، يبدأ من اليسار متجهًا إلى أعلى نحو اليمين مكوّنًا ضلعًا طويلًا لشبه مثلث ويكون رفيعًا تبعًا لحركة السّن ويزداد السمك فى الضلع الثانى القصير الذى ينتهى بعرض القلم ويبدأ الجزء الثالث بسنّ يميزه عن رأس الصاد . وهذا الرأس يتصل بكل الحروف ماعدا الحروف النازلة : (ج ، ر ، م هاء معلقة ، هاء نهائية قصيرة ، ى) .. فإن رأس الجيم هو نفس رأس الجيم المفرد .
- حرف الجيم الوسطى مثل رأس الجيم المفرد بعد حذف الجزء الأول منه .
- حرف الجيم النهائى مثل الجيم المفرد بعد حذف الجزء الأول منه .



Twitter: @abdullah_1395

حا حب حص خط حلا	حج حر حم حه حى	حجاب جمال صحيح متجهة
حا حب حص خط حلا	حج حر حم حه حى	حجا جمال صحيح متجهة
حا حب حص خط حلا	حج حر حم حه حى	حجاب جمال صحيح متجهة
حا حب حلا حر	ح	صحيح متج

Twitter: @abdullah_1395

حرف السين فى البدء وفى الوسط وفى النهاية :

- حرف السين فى البدء أو فى الوسط تحذف كاسته ويكتب بأسنان مائلة ومتقاربة بجانب القلم كأسنان المنشار أو يكتب بدون أسنان بطول ثلاث نقاط ، وحرف الشين مثله تمامًا وتوضع فوقه النقط الثلاث المتصلة (٨)
- ومع الحروف النازلة يتصل بها حرف السين بطرف رفيع مائل مكتوب بجانب القلم إذا لم يكن له أسنان ، أما إذا كان له أسنان فتعامل السنّة الثالثة معاملة حرف الباء وتكتب مقوسة مقلوبة .
- حرف السين فى الطرف يشبه السين المفرد وكذلك الشين .

سا سب سر سر سس سس

سد حسان حسن جر حشر

سى سى

شخص شحن

سهر شهر

نسيم مبسم

مجلس

مجالس

ريس

سسه

Twitter: @abdullah_1395

ســا سا سب سس سص	سح سح سم سى سى	حسان	منافس خيسه ونيس
ســا سا سب سس سص	سح سح سم سى سى	حسان	منافس خيسه ونيس

Twitter: @abdullah_1395

حرفا الصاد والضاد وأوضاعهما البدئية والوسطية والنهائية :

- فى البدء تحل السنّة محل الكاسة وتأخذ وضعها مع الحروف المتصلة بها مثل سنة الباء أو السنّة الثالثة للسين .
- وفى الوسط لا يرفع القلم كما فى النسخ بل يستمر فى الحركة ويرفع الصاد فوق ماقبله .
- وفى النهاية تعود كاسة الصاد والضاد كما فى الحرفين المفردين .

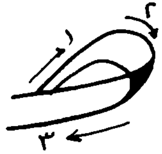
Twitter: @abdullah_1395

صاص صد صر	صح ضم صهر صى	حضر هضم	قفص رفض ناقص
صاص صد صر	صح ضم صهر صى	حضر هضم	قفص رفض ناقص

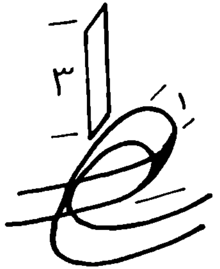
Twitter: @abdullah_1395

حرف الطاء :

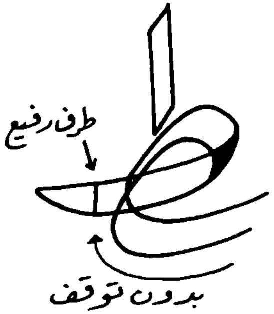
حرف الطاء فى الرقعة يكون جسمه الأصلى مثل الصاد وهو مكوّن من ثلاثة أجزاء :



خط يبدأ من أسفل رفيع يكتب بجانب القلم والثانى نازل بعرض القلم بتقوس بسيط والثالث يتجه يسارًا بميل بسيط :



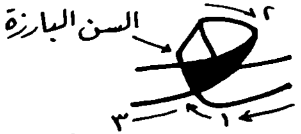
وليس له سنّ مثل الصاد ولكن يوضع فوق الرأس ألف كالألف المفرد .. وحرف الطاء الوسطى يتصل بما قبله بدون توقف مثل الصاد .. أما حرف الطاء النهائى فينتهى بطرف رفيع مثل الطاء المفرد.



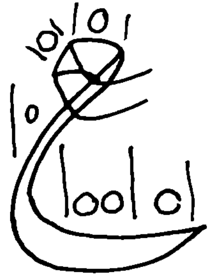
حرف العين :

• فى البدء : لا نرسم حاجب العين كما فى النسخ بل تكتب خطوط العين الثلاثة بعرض القلم : الأول والثانى كرقم ٢ والثالث أفقى مائل قليلًا وبارز عنه الجزء الأول نكتبه بعد أن نرفع القلم

• فى الوسط : يكون رأس العين مثل نقطة مائلة ويختلف عن رأس الميم بالسن البارزة فوق الخط الأخير من الجانب الأيسر :



• فى النهاية : نفس الرأس الوسطى مع كاسة العين والغين المفردة والتى تشبه كاسة الجيم .



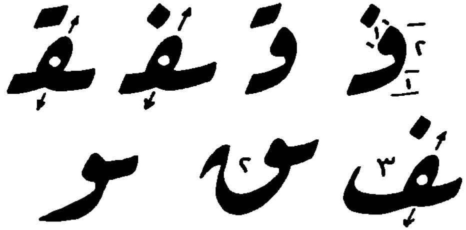
Twitter: @abdullah_1395

طاطب	طى	نظيف	بط	عاعب عج	معلوم طعام	رافع نافع
طاطب	طى	نظيف	بط	عاعب عج	معلوم طعام	رافع نافع

Twitter: @abdullah_1395

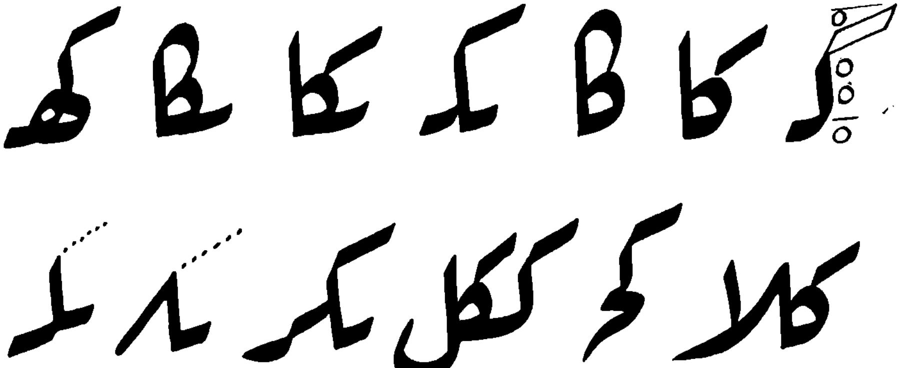
الفاء والقاف والواو :

فيها أجزاء مشتركة وأجزاء مختلفة : الرأس في كل منها مطموس بخلاف النسخ إذا كانت مفردة ، أو إذا كانت الفاء والقاف في البدء .. أما الواو فلا تتصل بما بعدها ، وحرف الفاء الوسطى مفتوح وداخله أشبه بنقطة مائلة جهة اليمين والقاف مثله .. أما في النهائي فرأس الفاء مثل الوسطى والطرف مثل المفرد أما الواو والقاف في الطرف مثل المفرد بالكامل :



الكاف واللام :

• الكاف في البدء ترسم مثل اللام بزيادة رأس مستقيم مائل من اليمين إلى اليسار وتسمى لامية ، وإذا اتصلت بألف ولام أو لام ألف رسمت كدال مفردة بزيادة رأس ترتبط بما بعدها .. وإذا جاءت متوسطة ترسم مثل البدئية .



• الكاف في النهاية مثل الكاف المفردة وتتصل بما قبلها على ارتفاع مناسب.

أما اللام فهي مثل الكاف اللامية في البدء والوسط بدون رأس والنهائية كالمفردة

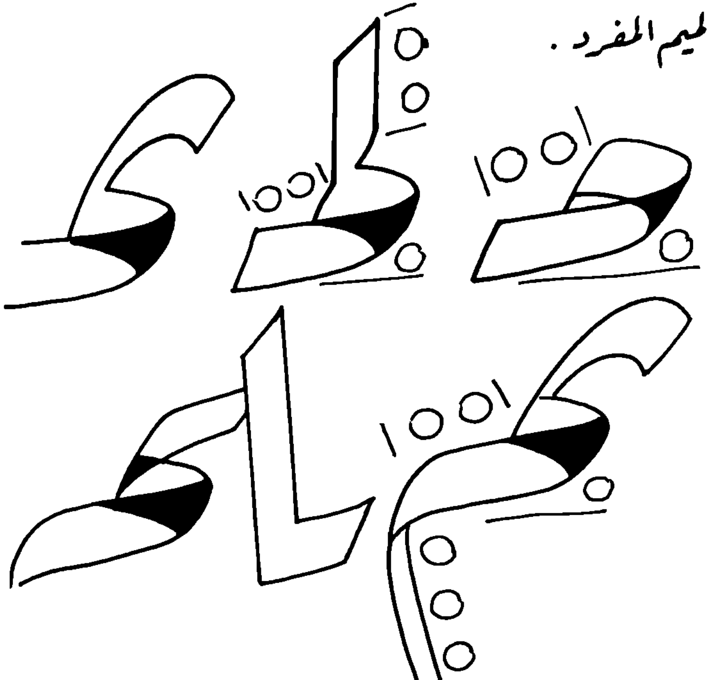
Twitter: @abdullah_1395

يكتب يكاتب لكم ككك ككك	كا كلا كب	قف نو	ـفـ ـقـ	فا فى
يكتب يكاتب لكم ككك ككك	كا كلا كب	قف نو	ـفـ ـقـ	فا فى

Twitter: @abdullah_1395

حرف الميم :

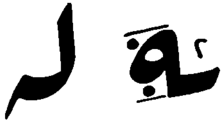
في البدء رأس الميم يشبه رأس الميم المفرد
وفي الوسط يظل رأس الميم بنفس الشكل
وحرف الميم النهائي له رسم واحد في الرقعة وهو نفس
الميم المفرد .



حرف الهاء :

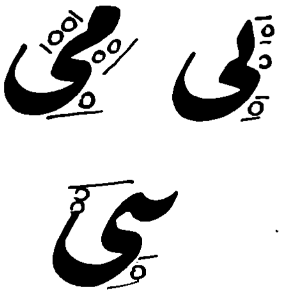
في البدء هو الهاء المفرد
وفي الوسط له صورتان :
المعلَّقة التي تشبه زاوية حادة
معلَّقة من طرفيها، والثانية
تسمَّى ذات الصادين تبدأ ببداية
ياء متطرفة لي تصل بها فاء متوسطة
مائلة لليمين قليلا تشبه الصاد

والهاء في النهاية لها صورتان :



حرف الياء :

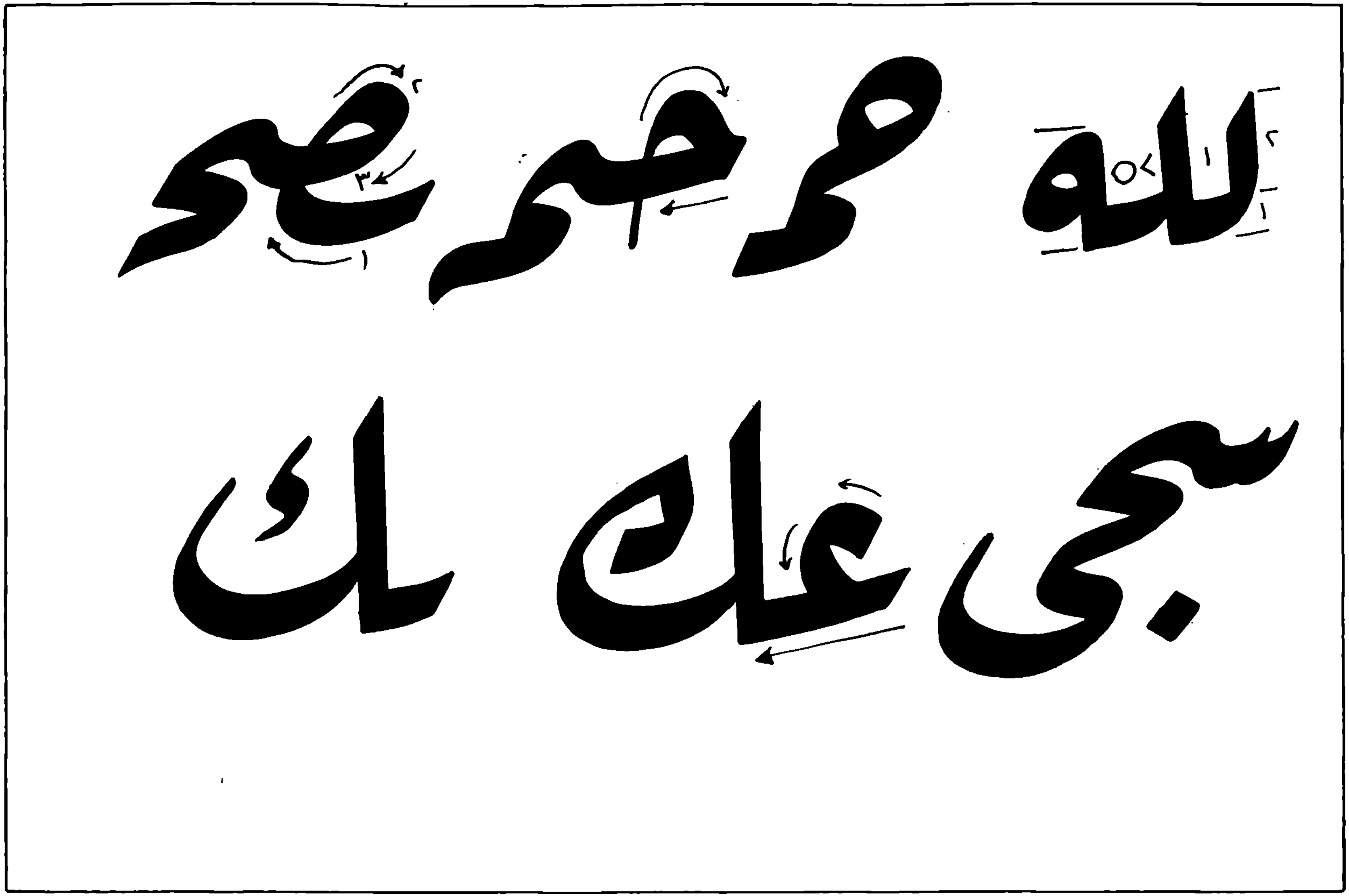
في البدء والوسط مثل
الباء وفي النهاية مثل
الياء المفرد بدون
الرأس وإذا كتبت
كاملة كانت الرأس
تمثل حرفاً له سنّ مثل
الباء والسين والصاد .



Twitter: @abdullah_1395

ما مب مج مها مهام	نماذج محمد سليم	ها فهد مهاد نهى ه له	هى فى
ما مب مج مها مهام	نماذج محمد سليم	ها فهد مهاد نهى ه له	هى فى

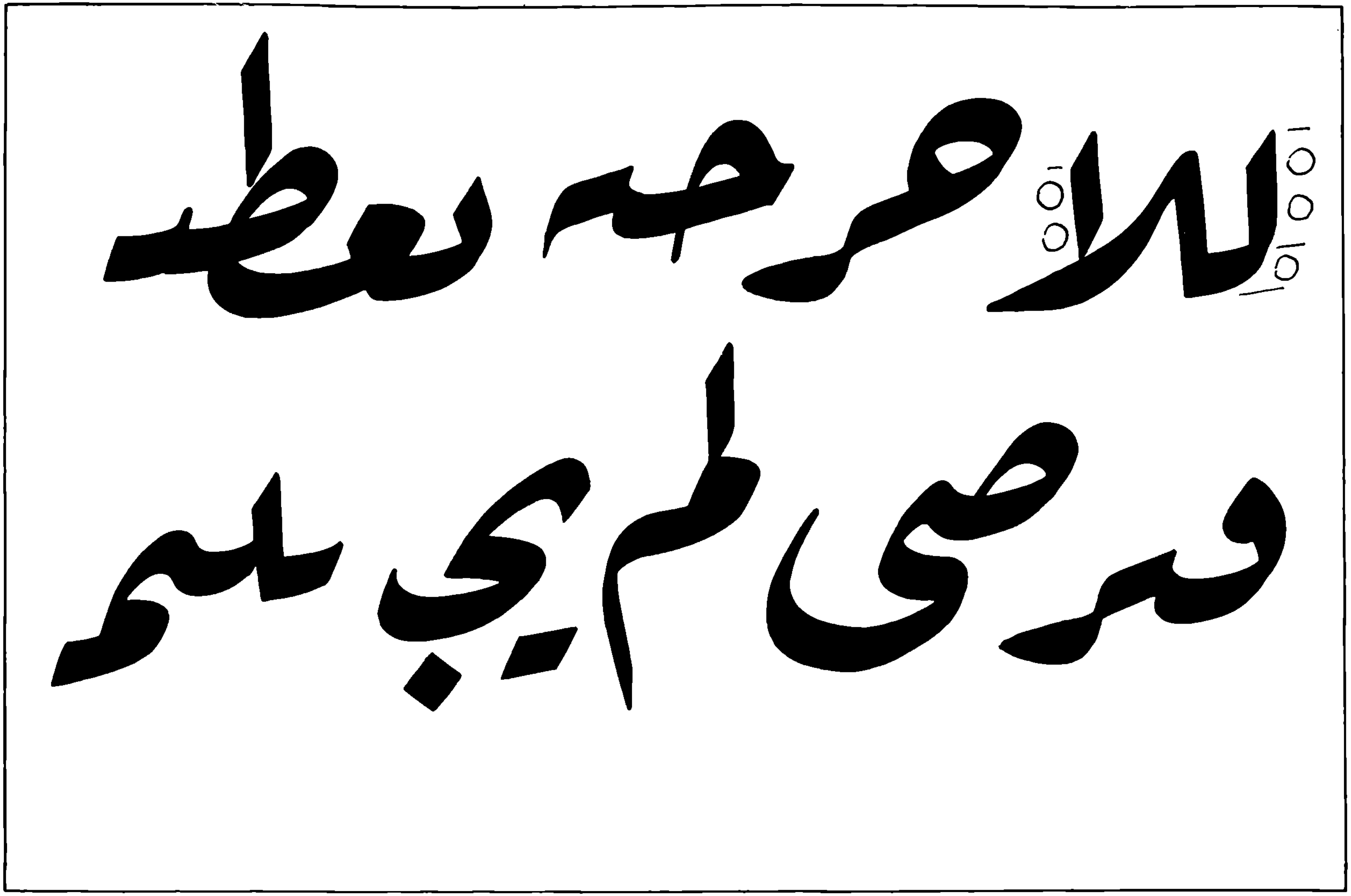
Twitter: @abdullah_1395



Twitter: @abdullah_1395

بسم الله الرحيم الرحمن الرحيم	والضحَى والليل إذا سجَى	ما ودَّعك ربُّك وما قلَى
بسم الله الرحمن الرحيم	والضحَى والليل إذا سجَى	ما ودَّعك ربُّك وما قلَى

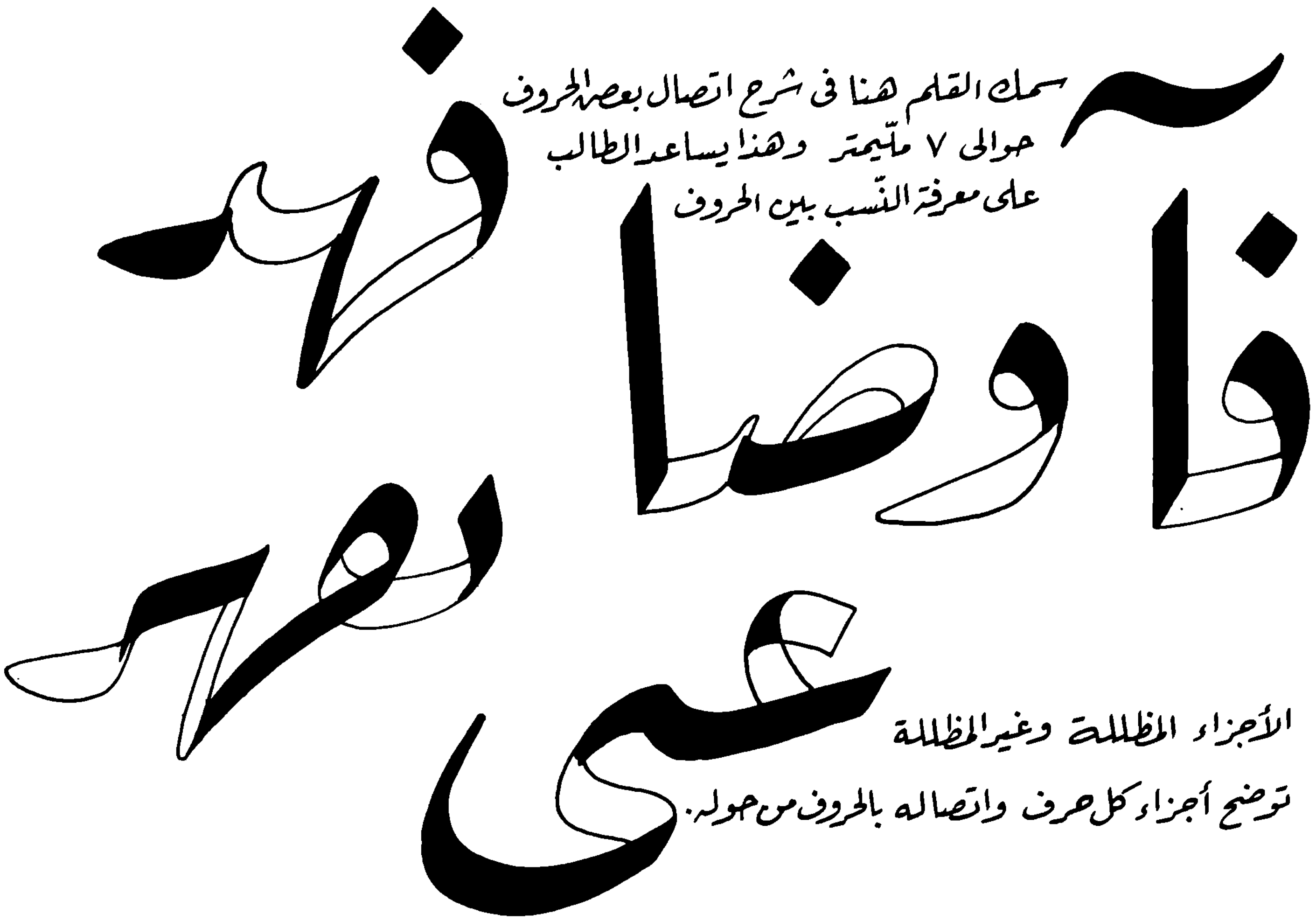
Twitter: @abdullah_1395



Twitter: @abdullah_1395

وللآخرة خير لك من الأولى	ولسوف يعطيك ربُّك فترضَى	ألم يجدك يتيمًا
وللآخرة خير لك من الأولى	ولسوف يعطيك ربُّك فترضَى	ألم يجدك يتيمًا

Twitter: @abdullah_1395



سمك القلم هنا فى شرح اتصال بعضه الحروف
حوالى ٧ ملّيمتر وهذا يساعد الطالب
على معرفة النّسب بين الحروف

الأجزاء المظللة وغير المظللة
توضح أجزاء كل حرف واتصاله بالحروف من حوله.

Twitter: @abdullah_1395

فآوى	ووجدك ضالًّا فهدى	ووجدك عائلًا فأُغنَى	فأُما اليتيمَ فلا تقهر ،
فآوى	ووجدك ضالًّا فهدى	ووجدك عائلًا فأُغنَى	فأُما اليتيمَ فلا تقهر ،

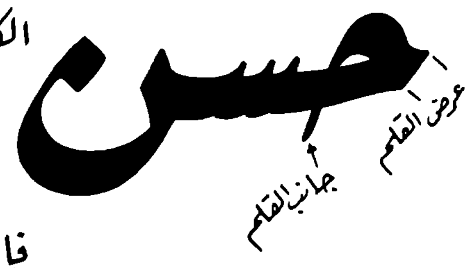
Twitter: @abdullah_1395

الأجزاء المظللة السوداء والأجزاء غير المظللة تبين حركة القلم وتداخل الأجزاء للمحافظة على قوة الرقعة.

Twitter: @abdullah_1395

وأما السائل فلا تنهر	وأما بنعمة ربّك فحدّث .	في الحديث الشريف : أدّبني ربّي
وأما السائل فلا تنهر	وأما بنعمة ربّك فحدّث .	في الحديث الشريف : أدّبني ربّي

Twitter: @abdullah_1395



الكلمة الأولى على ص ٣١ (فأحسن) اخترت منها للشرح الحروف الثلاثة الأخيرة (حسن) فهى تكتب بأكثر من صورة ولكن المهم أن تُقرأ دون التباس ، فلو كتبت هكذا (حسه) قد يُقرأ الحرفان الأخيران (شى) وإذا وضعنا نقطة النون منفصلة فإنها أيضًا تقرأ بسهولة .

• فى كلمة (على) مثال لاتصال الياء الأخيرة باللام فهى تؤخذ من أى جزء من اللام لتستقر كاستها على السطر (على على على على)

حسن سى ل فى سى س يبن على جهل

نلاحظ أن هذه الكاسات نهاية لحروف مختلفة (نون - ياء - لام - سين) وكلها متساوية وتقع على السطر .

Twitter: @abdullah_1395

فأحسن تأديبي.	وقال شوقي: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم	لم يُبن ملك على جهلٍ وإقلال
فأحسن تأديبي.	وقال شوقي: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم	لم يُبن ملك على جهلٍ وإقلال

Twitter: @abdullah_1395

الكاتب .. فى سطور

لا أغالى كثيرًا إذا قلت إن رحلتى مع فن الخط العربى هى رحلة العمر كله .. أحببته طفلًا فى كتّاب القرية بالمسلمية شرقية .. وواصلت تعلمه فى المدرسة الأولية ثم التحضيرية بالزقازيق ، وانتقلت صبيًّا إلى القاهرة لألتحق بمدرسة المعلمين وأرشدنى مدرس الخط إلى طريقة الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية.

أمضيت أربع سنوات فى التحصيل على يد الرواد الأوائل من أساتذة الخط ، وكنت أسهر الليالى أكتب وأكتب ، وفى النهار أكاد ألتهم بعينى كل ما أراه من خط جميل فى كل مكان بالقاهرة إلى أن تكلل جهدى بالفوز بجائزة الملك فاروق التى ينالها أول الدبلوم ، ثم حصلت بعد سنتين على دبلوم التخصص والتذهيب سنة ١٩٤١م.

عملت فترة بالتدريس ثم خطاطًا بمكتب النائب العام ، وراودنى حلم قديم بحثًا عن الثقافة فى مجال أوسع ، وبدأت بدراسة اللغة الإنجليزية لأحصل على الابتدائية من المنازل وأفوز بالترتيب الأول سنة ١٩٤٢ .. ثم واصلت المسيرة نحو شهادتى الثقافة والتوجيهية جنبًا إلى جنب مع العمل الصباحى الحكومى والمسائى فى كثير من الصحف والمجلات .. ولقد رحبت بى صاحبة الجلالة فى شخص المرحوم الأستاذ جلال الدين الحمامصى الذى لاحظ منذ أول "مانشيت" كتبته فى جريدة الكتلة ما حبانى به الله من ميزات فى الخط الصحفى : السرعة والتحكم فى الأبعاد والجودة ، وسرت معه فى رحلته بعد ذلك إلى جريدة "الأسبوع" ثم الأساس ، وبعد رئاسته لتحرير "الزمان" سنة ١٩٤٧ طلب منى التفرغ صباحًا ومساءً لرئاسة قسم الخط ، وبادرت دون تردد بالاستقالة من العمل الحكومى الذى رفض التصريح لى بالالتحاق بالجامعة ، بينما وجدت كل تشجيع من رئيس تحرير "الزمان" والتحقت بكلية التجارة - شعبة المحاسبة . جامعة فؤاد الأول وتخرجت سنة ١٩٥٢ بعد نجاح متواصل .

قامت ثورة يوليو فعملت بمجلة التحرير قبل أن تصدر جريدة الجمهورية برئاسة المرحوم الأستاذ حسين فهمى الذى رشحنى رئيسًا لقسم الخط وعندما انتقل رئيسًا لجريدة "الشعب" أضاف لى العمل بسكرتارية التحرير الفنية ، كما أنشأت القسم الفنى للإعلان بها ، وعدت مرة أخرى للجمهورية بعد اندماج "الشعب" بها ، وصدر قرار بتعيينى نائبًا لمدير التحرير سنة ١٩٧٢ ، وانتدبت لمؤسسة الصحافة الليبية سنة ١٩٧٣ حيث حاولت التخلص من تجاوزات الخط الصحفى والرجوع إلى الأصالة .. فساهمت فى إنشاء معهد ابن مقلة للخط والتدريس به وكتبت مصحفًا بالقراءة المغربية وسافرت مرتين إلى لندن لكتابة اللوحات الخطية لفيلمى الرسالة وعمر المختار ، وعدت للوطن سنة ١٩٨٤ بعد خمس سنوات من إحالتى للمعاش فى "الجمهورية" لأنجز فى فن الخط العربى ما لم أنجزه فى شبابى .. كتبت المصحف للمرة الثانية وتقدمت للمسابقات الدولية لفن الخط باستانبول وفزت بثلاث جوائز وكتبت خطى النسخ والديوانى للكمبيوتر ، وها أنذا أبدأ إصدار كراسات "فن الخط العربى للجميع" لعلى أسهم فى ازدهار هذا الفن من جديد فى بلادى ، والقضاء على موجة الخط الهابط التى انتشرت هذه الأيام .. والله الموفق .

محمود إبراهيم

ketab.me
Best Books

S.R. 5
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
ريال

ISBN 977-232-123-8
9 789772 321230